

表 4-2 彈性學習節數課程計畫

(含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表)

花蓮縣萬寧國民小學 106 學年度第 1 學期 三~六 年級 社團—音樂欣賞演藝社 彈性學習節數課程計畫

設計者：陳毓文、曾微晴

一、本課程計畫每週學習節數(1)節，本學期總節數共〔 21 〕節。

二、本學期學習目標：

1. 養成愛聽音樂的習慣和態度。
2. 培養沉思而豐富的想像力。
3. 增強對音樂的感覺與反應，從音樂中能感覺到節奏、曲調的反復與模仿，樂段的對比及和聲的美感。
4. 讓學生了解戲劇，藉由戲劇各項活動認識自己，並能於期末發表戲劇演成果。

三、本學期課程規劃：(必須填寫)

項目	學習領域 選修節數	補救教學	其他活動											合計	
			法定課程					學校特色課程	全校性/全年級活動						
內容	資訊 社團	數學 英語	性別平等教育課程(4)節	環境教育課程(2)節	性侵害防治課程(2)節	家庭教育課程(2)節	家庭暴力防治課程(2)節	閱讀	友善校園宣導(1)節	特殊教育宣導(1)節	營養教育宣導(1)節	愛滋防治教育宣導(1)節	交通安全教育(1)節	書法教育(4)節	
學期 總節數	42 節	42 節	12 節					21 節	9 節					126 節	

四、本學期課程內涵：(單元名稱及教學內容務必每週填寫)

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
一 8/30 9/02	音樂劇欣賞 (一)	1. 鐘樓怪人音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	
二 9/03 9/09	音樂劇欣賞 (二)	1. 鐘樓怪人音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。		
三 9/10 9/16	音樂劇欣賞 — 第二幕 (三)	1. 鐘樓怪人音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
四 9/17 9/23	音樂劇欣賞 — 第二幕 (四)	1. 鐘樓怪人音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	
五 9/24 9/30	我最喜歡的 段落 (一)	1. 音樂劇段落分享 2. 學生畫出記憶深刻段落 3. 上台分享及討論 4. 完成學習單 5. 老師回饋	1	自編	口頭發表 作業評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。		
六 10/01 10/07	我最喜歡的 段落 (二)	1. 音樂劇段落分享 2. 學生畫出記憶深刻段落 3. 上台分享及討論 4. 完成學習單 5. 老師回饋	1	自編	口頭發表 作業評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】	
七 10/08 10/14	我最喜歡的 段落 (三)	1. 音樂劇段落分享 2. 學生畫出記憶深刻段落 3. 上台分享及討論 4. 完成學習單 5. 老師回饋	1	自編	口頭發表 作業評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。		
八 10/15 10/21	角色選擇 (一)	1. 老師分析角色 2. 學生選擇角色	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【藝術與人文】 【性別教育】 【生涯發展】	
九 10/22 10/28	角色選擇 (二)	1. 學生選擇角色 2. 學生飾演角色	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，	【藝術與人文】 【性別教育】 【生涯發展】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。		
十 10/29 11/04	角色選擇 (三)	1. 學生選取角色 2. 分別飾演角色 3. 決定角色	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	【藝術與人文】 【性別教育】 【生涯發展】	11/2~11/3 第1次定期評量

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
十一 11/05 11/11	場景、服裝設計(一)	1. 討論角色服裝 2. 角色外觀特色分析 3. 運用環保物品製作服裝	1	自編	口頭發表 實作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間 視覺、聽覺、動覺的藝 術作品，並能描述個人 感受及對他人創作的見 解。 2-3-6 透過分析、描 述、討論等方式，辨認 自然物、人造物與藝術 品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分 析、判斷等方式，表達 自己對藝術創作的審美 經驗與見解。 3-2-13 觀賞藝術展演 活動時，能表現應有的 禮貌與態度，並透過欣 賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【性別教育】 【環境教育】	
十二 11/12 11/18	場景、服裝設計(二)	1. 討論角色服裝 2. 角色外觀特色分析 3. 運用環保物品製作服裝	1	自編	口頭發表 實作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間 視覺、聽覺、動覺的藝 術作品，並能描述個人 感受及對他人創作的見 解。 2-3-6 透過分析、描 述、討論等方式，辨認 自然物、人造物與藝術 品的特徵及要素。	【藝術與人文】 【性別教育】 【環境教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。		
十三 11/19 11/25	場景、服裝設計(三)	1. 討論角色服裝 2. 角色外觀特色分析 3. 運用環保物品製作服裝	1	自編	口頭發表 實作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【性別教育】 【環境教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
十四 11/26 12/02	動作設計 (一)	1. 角色動作特色分析 2. 角色動作演練 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【生涯發展】 【性別教育】	
十五 12/03 12/09	動作設計 (二)	1. 角色動作特色分析 2. 角色動作演練 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間	【藝術與人文】 【生涯發展】 【性別教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。		
十六 12/10 12/16	動作設計 (三)	1. 角色動作特色分析 2. 角色動作演練 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【生涯發展】 【性別教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
十七 12/17 12/23	分組排演— 出場幕次 (一)	1. 角色出場順序 2. 舞台動線排練 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 3-2-1 參加團體活動，並 能適切表達自我、與人 溝通。 1-3-2 參與各項活動，探 索並表現自己在團體中 的角色。	【藝術與人 文】 【綜合活動】 【性別教育】	
十八 12/24 12/30	分組排演— 出場幕次 (二)	1. 角色動作特色分析 2. 角色動作演練 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-5 嘗試與同學分 工、規劃、合作，從事 藝術創作活動。 1-3-1 探索各種不同的 藝術創作方式，表現創 作的想像力。 1-3-2 參與各項活動，探 索並表現自己在團體中 的角色。 2-2-7 相互欣賞同儕間 視覺、聽覺、動覺的藝 術作品，並能描述個人 感受及對他人創作的見 解。 3-2-1 參加團體活動，並 能適切表達自我、與人 溝通。	【藝術與人 文】 【綜合活動】 【性別教育】 【環境教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
十九 12/31 01/06	分組排演 (三)	1. 分組演練 2. 老師指導 3. 分組欣賞	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。	【藝術與人文】 【綜合活動】 【性別教育】	
二十 1/07 1/13	分組排演 (四)	1. 分組演練 2. 老師指導 3. 分組欣賞	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。	【藝術與人文】 【綜合活動】 【性別教育】	1/11~1/12 第2次定期評量

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。		
二十一 1/14 1/20	戲劇成果發表	1. 學生戲劇成果發表	1	自編	口頭發表 實作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【綜合活動】	1/19 休業式

五、補充說明：

1. (數學) 補救教學節數之課程內涵係合併列在 (數學) 領域課程計畫中。
2. (英語) 補救教學節數之課程內涵係合併列在 (英語) 領域課程計畫中。

表 4-2 彈性學習節數課程計畫

(含學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註等相關項目以及每週教學進度表)

花蓮縣 萬寧 國民小學 106 學年度第 2 學期 三~六 年級 社團—音樂欣賞演藝社 彈性學習節數課程計畫

設計者：陳毓文、曾微晴

一、本課程計畫每週學習節數(1)節，本學期總節數共〔 20 〕節。

二、本學期學習目標：

1. 養成愛聽音樂的習慣和態度。
2. 培養沉思而豐富的想像力。
3. 增強對音樂的感覺與反應，從音樂中能感覺到節奏、曲調的反復與模仿，樂段的對比及和聲的美感。
4. 讓學生了解戲劇，藉由戲劇各項活動認識自己，並能於期末發表戲劇演成果。

三、本學期課程規劃：(必須填寫)

項目	學習領域 選修節數	補救教學	其他活動											合計
			法定課程					學校特色課程	全校性/全年級活動					
內容	資社 資訊團	數學 英語	性別平等教育課程(4)節	性侵害防治課程(2)節	家庭教育課程(2)節	家庭暴力防治課程(2)節	環境教育課程(2)節	閱讀	友善校園宣導(1)節	營養教育宣導(1)節	菸酒毒害防治教育(1)節	消防安全宣導(1)節	書法教育(4)節	
學期 總節數	40 節	40 節	12 節					20 節	8 節					120 節

四、本學期課程內涵：(單元名稱及教學內容務必每週填寫)

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
一 1/21 1/27	音樂劇欣賞 (一)	1. 音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	2/12 為開學日， 2/12~2/14 配合春節年假調整放假，於 1/22~1/24 補行上班上課
二 2/18 2/24	音樂劇欣賞 (二)	1. 音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 3-2-13 觀賞藝術展演	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。		
三 2/25 3/03	音樂劇欣賞 (三)	1. 音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	
四 3/04 3/10	音樂劇欣賞 (四)	1. 音樂劇欣賞 2. 學生分享 3. 老師解析音樂劇內容	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	【資訊教育】	
五 3/11 3/17	我喜歡的戲劇(一)	1. 學生分享看過的戲劇 2. 討論戲劇內容 3. 選擇戲劇	1	自編	口頭發表	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	
六 3/18 3/24	我喜歡的戲劇(二)	1. 學生分享看過的戲劇 2. 討論戲劇內容 3. 選擇戲劇	1	自編	口頭發表	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽	【藝術與人文】 【人權教育】 【性別教育】 【資訊教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>		
七 3/25 3/31	我喜歡的戲劇(三)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享看過的戲劇 2. 討論戲劇內容 3. 選擇戲劇 	1	自編	口頭發表	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	<p>【藝術與人文】</p> <p>【人權教育】</p> <p>【性別教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。		
八 4/01 4/07	我是小編劇 (一)	1. 編排戲劇內容 2. 幕次編排 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	【藝術與人文】 【綜合活動】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
九 4/08 4/14	我是小編劇 (二)	1. 編排戲劇內容 2. 幕次編排 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	【藝術與人文】 【綜合活動】	
十 4/15 4/21	我是小編劇 (三)	1. 編排戲劇內容 2. 幕次編排 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。	【藝術與人文】 【綜合活動】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。		
十一 4/22 4/28	動作、對白設計(一)	1. 角色動作特色分析 2. 角色動作演練 3. 角色對白設計 4. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【生涯發展】 【性別教育】	4/26-4/27 第1次定期評量

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
十二 4/29 5/05	動作、對白設計(二)	1. 角色動作特色分析 2. 角色動作演練 3. 角色對白設計 4. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【生涯發展】 【性別教育】	
十三 5/06 5/12	動作、對白設計(三)	1. 角色動作特色分析 2. 角色動作演練 3. 角色對白設計 4. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。	【藝術與人文】 【生涯發展】 【性別教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						2-2-7 相互欣賞同儕間 視覺、聽覺、動覺的藝 術作品，並能描述個人 感受及對他人創作的見 解。 3-2-13 觀賞藝術展演 活動時，能表現應有的 禮貌與態度，並透過欣 賞轉化個人情感。		
十四 5/13 5/19	服裝設計 (一)	1. 討論角色服裝 2. 角色外觀特色分析 3. 運用環保物品製作服裝	1	自編	口頭發表 實作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間 視覺、聽覺、動覺的藝 術作品，並能描述個人 感受及對他人創作的見 解。 2-3-6 透過分析、描 述、討論等方式，辨認 自然物、人造物與藝術 品的特徵及要素。 3-2-13 觀賞藝術展演 活動時，能表現應有的 禮貌與態度，並透過欣 賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【性別教育】 【環境教育】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
十五 5/20 5/26	服裝設計 (二)	1. 討論角色服裝 2. 角色外觀特色分析 3. 運用環保物品製作服裝	1	自編	口頭發表 實作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間 視覺、聽覺、動覺的藝 術作品，並能描述個人 感受及對他人創作的見 解。 2-3-6 透過分析、描 述、討論等方式，辨認 自然物、人造物與藝術 品的特徵及要素。 3-2-13 觀賞藝術展演 活動時，能表現應有的 禮貌與態度，並透過欣 賞轉化個人情感。	【藝術與人 文】 【性別教育】 【環境教育】	
十六 5/27 6/02	我是劇團樂 手(一)	1. 選擇樂器 2. 加入戲劇 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-4 運用視覺、聽 覺、動覺的創作要素， 從事展演活動，呈現個 人感受與想法。 4-2-3 透過人聲、身體 樂器、樂器及周遭環境 的聲音來體驗多樣化的 音色。 4-2-4 在音樂活動中， 使用人聲、肢體動作和 簡易的樂器進行創作。 4-2-7 利用藝術創作的 方式，與他人搭配不同	【藝術與人 文】 【綜合活動】 【生活領域】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。		
十七 6/03 6/09	我是劇團樂 手(二)	1. 選擇樂器 2. 加入戲劇 3. 老師指導	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 4-2-3 透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。 4-2-4 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 4-2-7 利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。	【藝術與人文】 【綜合活動】 【生活領域】	
十八 6/10 6/16	分組排演 (一)	1. 分組演練 2. 老師指導 3. 分組欣賞	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	【藝術與人文】 【綜合活動】	

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。		
十九 6/17 6/23	分組排演 (二)	1. 分組演練 2. 老師指導 3. 分組欣賞	1	自編	口頭發表 實作評量	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	【藝術與人文】 【綜合活動】	6/20 畢業典禮

週/起 訖時間	單元名稱	教學內容	節數	教材來源	評量方式	能力指標 (指標標碼與指標內容)	融入領域 或議題	備註
						3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。		
二十 6/24 6/30	戲劇成果發表	1. 學生戲劇成果發表	1	自編	口頭發表 實作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	【藝術與人文】 【綜合活動】 【生涯發展】	6/26~6/27 第2次定期評量 6/29 休業式

五、補充說明：

1. (數學) 補救教學節數之課程內涵係合併列在 (數學) 領域課程計畫中。
2. (英語) 補救教學節數之課程內涵係合併列在 (英語) 領域課程計畫中。